

2025年度

アカデミックポテンシャル入試

60分

清泉女学院中学校

「わたしたち」の文化財

次の文章を読んで、後の問いにそれぞれ答えなさい。

世界には多くの博物館や美術館があり、展示された文化財を通じて私たちは自分たちが住んでいる場所から遠く離れた国の歴史や^①生活を学んだり、芸術に親しんだりすることができます。

図1は国立エジプト博物館に収蔵されている、スカラベをかたどったお守りです。スカラベとはフンコロガシ(ヒジリタマオシコガネ)という虫のことです。太陽を崇拝していた古代エジプトでは、スカラベが糞球を転がしていく姿が、あたかも^②太陽が天空を移動していくのに似ているとして、スカラベを神格化して大切にしました。図2は、エジプトのルクソールにあるネフェルタリ王妃の^Aハカに描かれた壁画ですが、スカラベが神格化されたケプリ神として描かれています。

ところで、古代エジプトの文化財の中には、^③エジプトから離れた国に保管、展示されているものもあります。

イギリスのロンドンにある大英博物館は、1753年に設立され、古今東西の文化財が集まり、年間約600万人の見学者が訪れる世界最大級の博物館です。同館ではエジプトで発見されたロゼッタストーンが展示されています(図3)。1799年にフランスのナポレオンがエジプトに遠征をしたときに発見されたこの石碑は、その後フランスがイギリスに降伏するとイギリスに引き渡され、1802年に大英博物館の所蔵品となりました。その後、^④ロゼッタストーンに刻まれた古代エジプトの文字が1822年にフランス人によって解読されて、エジプト学は飛躍的に進歩しました。

日本の博物館に関する法律によると、博物館とは、資料の^Bサイシユウ・保管、展示・教育、調査・研究を行う^Cキカンとされています。海外でもこうした博物館の役割は同じだと考えられます。資料の集め方は、購入・寄贈などが主となっていますが、動植物など可能なものについてはサイシユウも行われます。

一方、保管、展示されているこうした文化財の中には、その収蔵されるに至った歴史的経緯から、もともと制作された場所、もしくは正当な持ち主のもとにあるべきだとの意見もあります。ロゼッタストーンやパルテノン神殿の彫刻(ギリシャ)〈別紙資料④〉、モアイ像(チリ)〈資料⑥〉などは、本国が返還を望んでいます。これは「文化財返還運動」とも言われ、文化財を本来あるべき状態に回復する運動です。近年、欧米各国では返還請求により返還された文化財もあり、19世紀末にイギリスがアフリカで略奪した「^⑤ベニンブロンズ」と呼ばれる一連の工芸品(ナイジェリア)〈資料⑧〉の返還は、その流れの1つです。また、2011年には^⑥日本から韓国へ「朝鮮王室儀軌」と呼ばれる書物〈資料⑩〉が引き渡された例もあります。しかし正当な手続きのもと収蔵された文化財であるとして返還を拒むケースも見受けられます。文化財は誰のもので、どこに置かれるべきもののでしょうか。



図1 スカラベのお守り ※資料提供1

著作権の関係上、
省略

図2 ケプリ神 ※2

著作権の関係上、
省略

図3 ロゼッタストーン ※3

※1 資料提供：(公社)農林水産・食品産業技術振興協会
<https://www.jataff.or.jp/>

※2 Wikimedia Commonsより

※3 ナショナルジオグラフィックホームページより

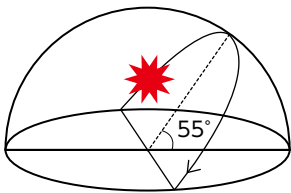
問 1. 文中の下線部A～Cを漢字に直しなさい。

問 2. 下線部①「生活」とありますが、人々の生活において、「食事」は大切なものです。次のア～エの食生活の特徴の説明は、それぞれ本文に出てきた日本・エジプト・イギリス・フランスのいずれかのものです。伝統的な日本の食生活の特徴を説明しているものとしてもっともふさわしいものを、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えなさい。

- ア 宗教の決まりによって、ビールやワインなどのアルコール飲料や豚肉が禁止されている。川や海で取れる魚介類や豊富な穀物・くだもの・野菜に加え、羊肉や牛肉、鶏肉をふんだんに使った料理が特徴である。
- イ 自然の恵みと、調理や保存の工夫があり、一汁三菜で栄養のバランスが取れる。旬の食材と季節の飾りつけをすることで、自然の美しさや季節の移ろいを表現している。また、年始などの年中行事に特別な料理がある。
- ウ 世界三大料理の一つ。幅広い食材を使用するが、主に魚介類や多くの種類の肉を使い、調味料ではバターや生クリームなどを多用する。ソースが重要であり、ベシャメルソースやヴルーテソースなどがある。
- エ 新鮮な魚介類がたくさん取れ、また、国の約半分が牧場や牧草地であることから肉類や乳製品なども豊富なため、伝統的な料理には魚や肉を使ったものが多くある。平日は質素な食事で済ませて、週末には家族や友人達と、少し豪華な食事をゆっくり楽しむ習慣がある。

問 3. 下線部②「太陽が天空を移動していく」とありますが、春分の日（北緯35度）の太陽の動きは下図のようでした。同じ日のパリ（フランスの首都、北緯48度）とキャンベラ（オーストラリアの首都、南緯35度）の太陽の動きを表している図としてもっともふさわしいものを、次のア～エの中からそれぞれ選び、記号で答えなさい。

[東京の太陽の動き]

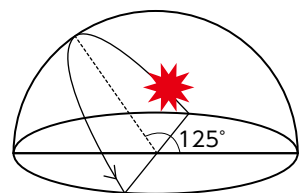
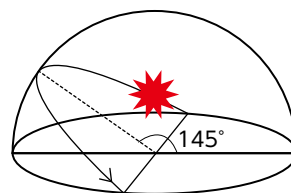
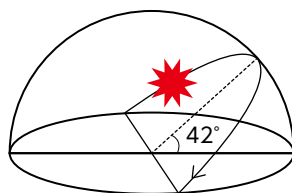
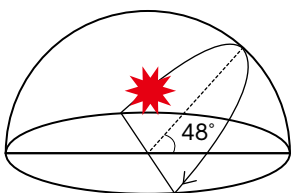


ア

イ

ウ

エ

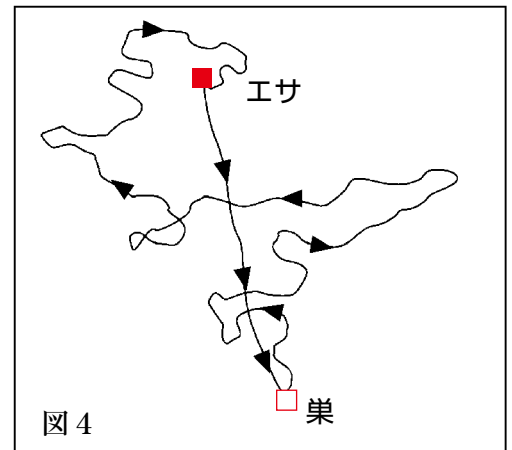


下線部③「エジプト」とありますが、エジプトをふくむ北アフリカには、サハラ砂漠と呼ばれる大きな砂漠が広がっています。アリの一種であるサバクアリは、砂漠で暮らす昆虫の仲間です。サバクアリは気温60℃にもなる昼間の砂漠を走り回り、エサを見つけると直線的に巣に持ち帰る習性があります。

では、一面に砂が広がる砂漠で、アリはどうやって自分の巣の位置を覚えているのでしょうか。実は、サバクアリは太陽の位置や、巣を出てから何歩進んだかなどの情報をもとに、自分の巣がどの方向にあるか知ると考えられています。素早く正確に巣に帰る習性は、暑い砂漠で生き延びるうえで重要な能力なのです。

このような習性について、次の(1)・(2)の問いに答えなさい。

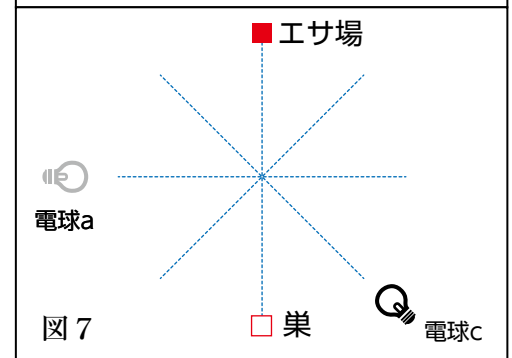
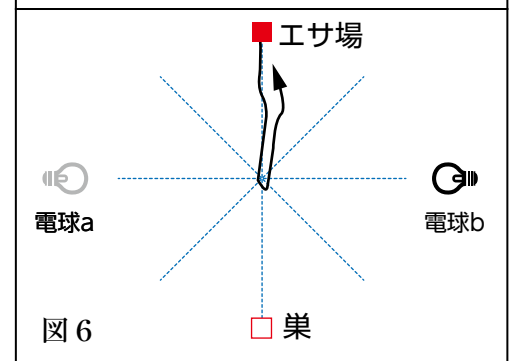
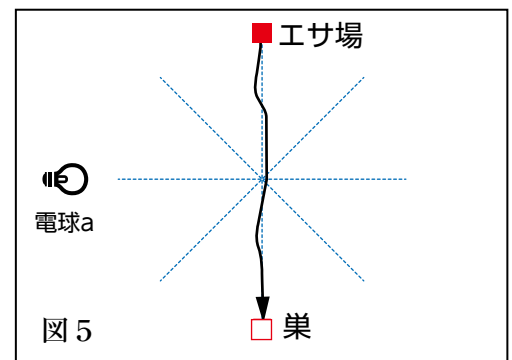
- (1) 右の図4は、巣(□)から出たサバクアリが、エサを見つけるまでの様子と、エサを見つけた地点(■)からほぼまっすぐに巣に戻る様子を記録したものです。この観察結果から、サバクアリは巣からエサまでの55.8mの道のりを、279秒で移動したことがわかりました。なお、エサから巣までの道のりは12.4mでした。サバクアリが常に同じ速度で移動したとすると、サバクアリは秒速何cmで移動したことになりますか。また、エサから巣までにかかった時間は何秒ですか。式や考え方もふくめて答えなさい。



- (2) 太陽の位置を目印にしている昆虫は日本にもいます。カメムシの仲間であるベニツチカメムシ（以下、カメムシと呼ぶ）は、太陽の方角を参考に、巣にいる幼虫に親がエサを持ち帰る習性があります。右の図5～7は、窓のない部屋で太陽の代わりに電球をつけたとき、カメムシがエサ場から巣までどのような道のりをたどったか調べた実験の様子です。この実験では、電球の位置を途中で^{とちゅう}変えることにより、カメムシは、エサ場（■）から巣（□）に帰る方向を変えることがわかりました。

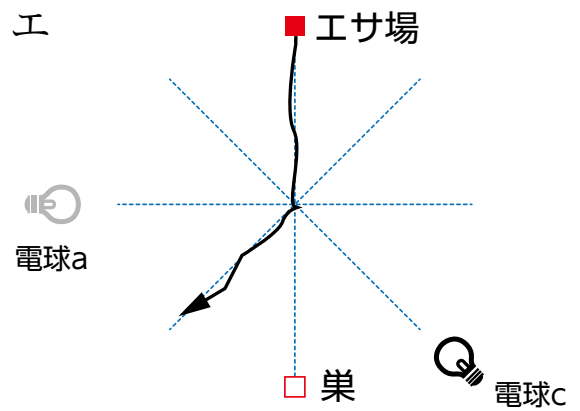
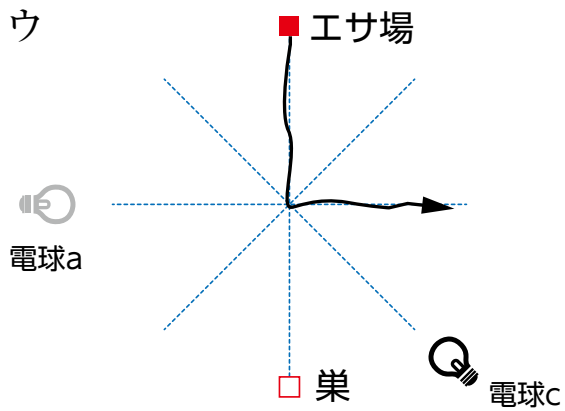
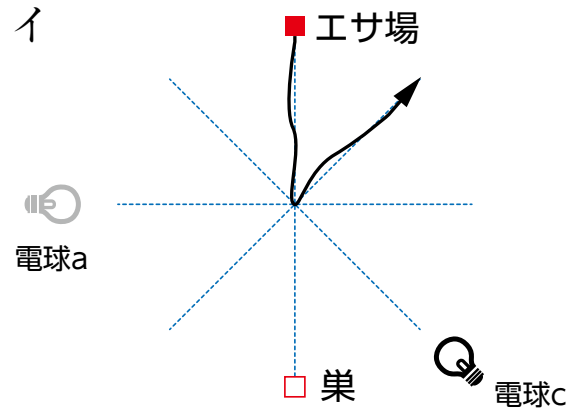
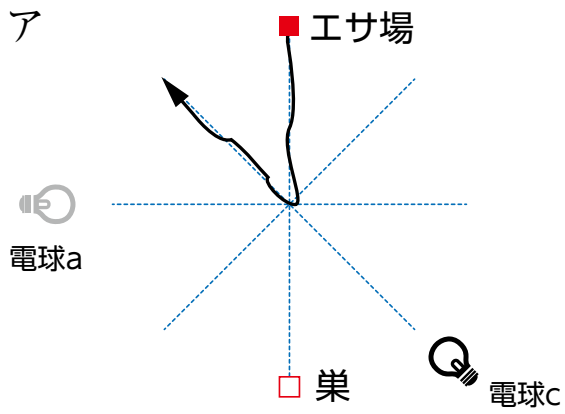
【実験①】 常に電球 a がついた状態で実験を行うと、巣からエサ場にたどりついたカメムシは、エサ場からほぼまっすぐに自分の巣へと帰ることができました(図5)。

【実験②】 電球 a がついた状態で実験を開始して、カメムシがエサ場から巣に帰る中間の距離で、電球 a を消して電球 b をつけました。その結果、カメムシは巣の方向ではなく、180° 方向転換して再びエサ場の方に歩き出しました(図 6)。こうした実験により、カメムシは光のさす方向をもとに、巣があるであろう方向に歩くことがわかりました。



【実験③】 aの電球をつけた状態で実験をはじめ、カメムシがエサ場から巣に帰る中間の距離で、電球aを消して電球cをつけました(図7)。

【実験③】の結果を示した図は以下のア～エのどれだと考えられますか。もっともふさわしいものを、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えなさい。

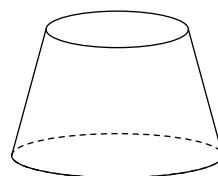


問5. 下線部④「ロゼッタストーンに刻まれた古代エジプトの文字」とありますが、この文字はそれぞれ異なる役割を持つ〈表音文字〉と〈表意文字〉の2種類の文字に大きく分けられると考えられています。〈表音文字〉は音声に対応した文字であり、〈表意文字〉は意味に対応した文字です。

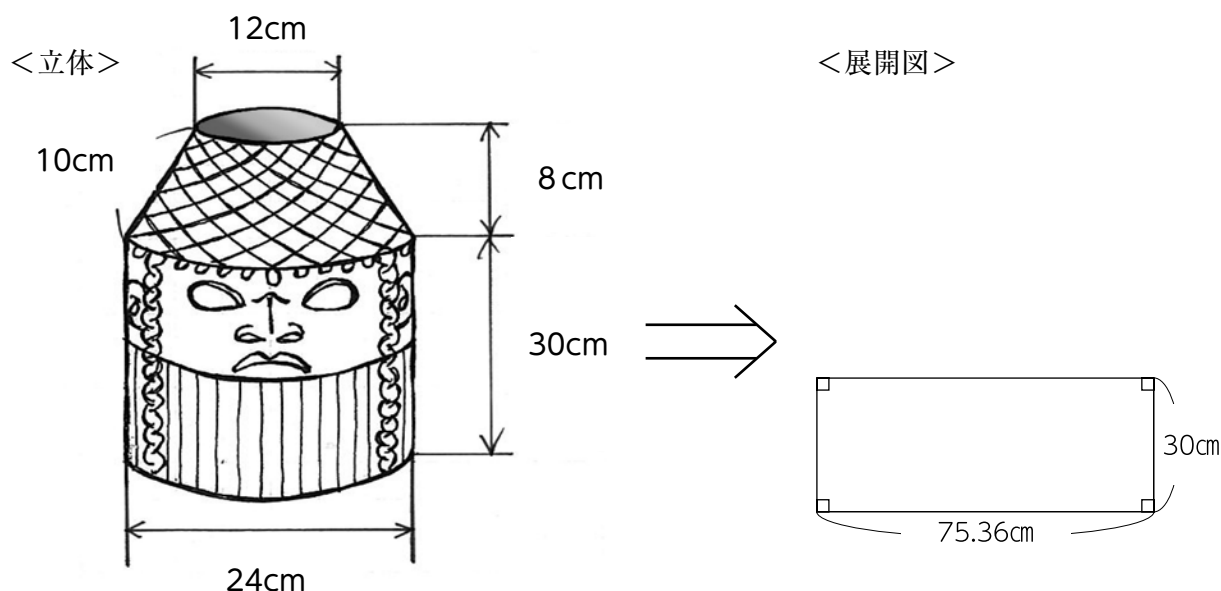
現代の日本で使われている〈表音文字〉と〈表意文字〉の具体例として、それぞれ「ひらがな」と「漢字」などが挙げられます。そのような〈表音文字〉と〈表意文字〉とを比べたとき、〈表意文字〉の長所と短所をそれぞれ説明しなさい。

問6. 下線部⑤「ベニンプロンズ」とありますが、あなたは、画用紙を用いて下図のような円柱と円すい台^{*}を組み合わせた立体をつくり、ベニンプロンズ^{資料⑧}の模型^{もけい}を作製しようと考えました。そのときに切り出す展開図の不足部分を解答用紙の図に描き加えなさい。その際、下の例にしたがって、長さも記入しなさい。なお、円周率は3.14とする。

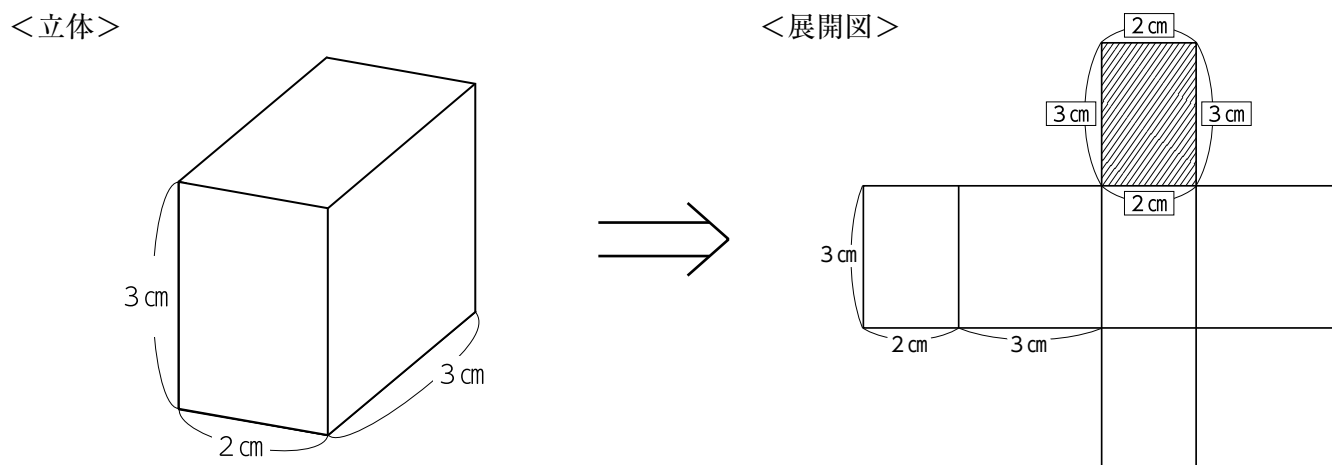
※円すい台…右図のような、円すいを底面に平行な平面で切り取った立体。



[ベニンプロンズの模型] 模型は筒状^{つつじょう}のものとし、上下をおおう部分はないものとする。



[例] 斜線部^{しゃせんぶ}のように、展開図に足りない部分の図形と周囲の長さを記入すること。



問7. 下線部⑥「日本」とありますが、20世紀初頭の日本に関連する次の出来事A～Cを、時代の古いものから順に並べたとき、並び方として正しいものを、下のア～カの中から1つ選び、記号で答えなさい。

A 関東大震災^{だいしんさい}が発生した。 B 韓国併合^{へいごう}が行われた。 C 日露戦争^{にちろ}が開戦した。

ア. A→B→C イ. A→C→B ウ. B→A→C エ. B→C→A
オ. C→A→B カ. C→B→A

問8. 文化財はもともと制作された場所、もしくは正当な持ち主のもとにある方がよいという考え方と、現在保管、展示されている場所にそのまま置かれた方がよいという考え方があります。

これらの考え方について、次の問いに答えなさい。

- (1) 文化財はもともと制作された場所、もしくは正当な持ち主のもとにある方がよいという考えの理由を、本文や資料を参考に2つ答えなさい。なお、解答の際は、以下の例のように、参考にした資料などを明らかにして書きなさい。

[例]

〈資料①〉より、〇〇だから。

〈本文〉より、××だから。

- (2) 文化財は現在保管、展示されている場所にそのまま置かれた方がよいという考えの理由を、本文や資料を参考に2つ答えなさい。なお、解答の際は、(1)で示した例のように、参考にした資料などを明らかにして書きなさい。
- (3) 本文や資料をもとに、文化財はどこに置かれるべきだと、あなたは考えますか。その理由もふくめて答えなさい。そして、あなたの考えを実現する際の課題となることと、その課題を乗り越える方法をできるだけ多く述べなさい。

