

2020 年度

アカデミックポテンシャル入試

(4 期)

60 分

2020年度4期 アカデミックポテンシャル入試

「ジェンダー ～平成の進歩、令和の課題～」

次の文章を読み、各問に答えなさい。

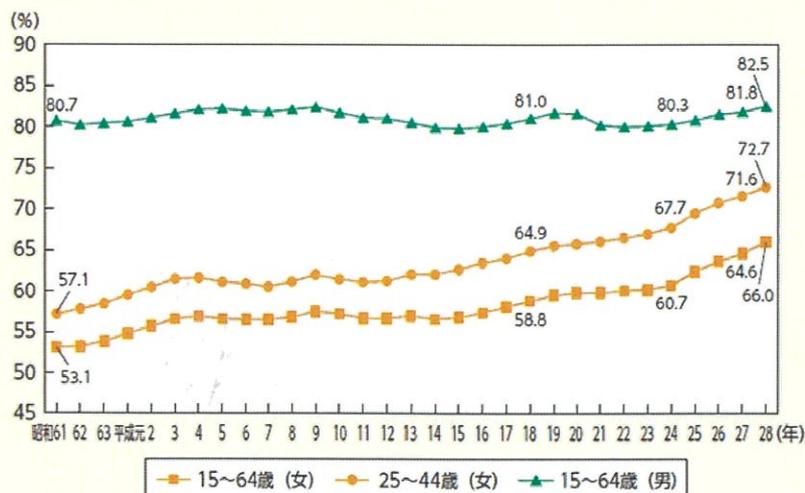
2019年5月1日、日本は新たに「令和」という元号を迎えました。平成から令和への改元にあたり、多くのメディアでは「平成」という時代を振り返ることが行われました。私たち日本人にとって、この平成の30年間は、はたしてどのような時代だったのでしょうか。いくつかのデータを参考に考えてみたいと思います。

例えば、総務省のデータによると、1989年（平成元年）と2017年（平成29年）のどちらも、日本の人口は約1億2千万人であり、それほどの変化を見せていません。しかし、年齢別での変化を見ると、20歳以下の人口は全体の28.5%から18.0%へと減少しています。つまり、この平成の30年間に20歳以下の人口はおおよそ【A】人減少したことになります。

次に年齢別人口割合の変化を大学入学者数との関わりで見てください。総務省統計局によると、18歳人口は、1989年が197万人、2016年が120万人でした。一方で大学入学者数は、1989年が47万人、2016年が【B】人でした。このことから、18歳人口に対する大学入学者数の割合は、1989年から2016年にかけて、28%上昇したことが分かります。

次に「女性」という観点から、平成の30年間における変化と課題を考えてみたいと思います。先ほど見た大学進学率は、男性だけではなく、もちろん女性においても大きく伸びました。女性の大学進学率が上がるに伴い、女性の就業率や就業意欲も上昇してきたと言えるでしょう（下記資料①）。もちろん、それには女性の労働力が必要とされた日本の経済的理由もありますが、それでも①女性の就業率が大きな変化を見せたことは事実です。

【資料① 就業率の推移】



(備考) 総務省「労働力調査(基本集計)」より作成。

出典

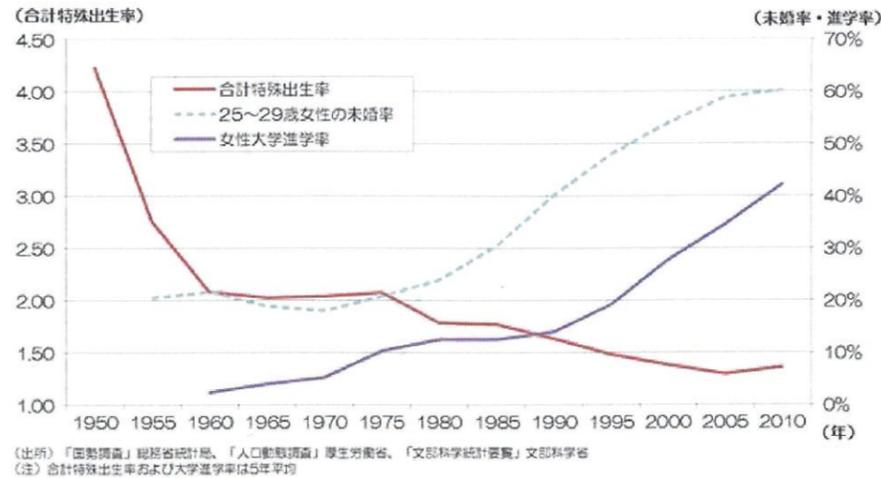
「内閣府男女共同参画局」HP

しかし、女性の「社会進出」が進んだ一方で、次のような状況もまた現れてきました。下記の資料②は女性の大学進学率の推移を、25～29歳女性の未婚率と*合計特殊出生率とをあわせて示したデータです。

※「合計特殊出生率」…女性が15歳から49歳の間で産む子供の数。

【資料②】

合計特殊出生率、25～29歳女性未婚率、女性の大学進学率の長期推移



出典「大和総研グループ」HP

このグラフからは【C】ということが読み取れます。

これからの社会においては、結婚や出産を経た女性が働きやすい環境整備がますます必要とされています。

女性の「社会進出」や働きやすさと無関係と言えないのが、私たち自身の「男はこうあるべき」・「女はこうあるべき」という無意識のジェンダー意識ではないでしょうか。欧米諸国がこうした問題に敏感に取り組んでいる一方で、日本ではいまだに伝統的な「外で働くのは男性の仕事、家庭を守るのは女性の仕事」というジェンダー*バイアスが残っているのではないのでしょうか。その象徴的な一例として、2019年2月に雑誌『Domani』の広告にジェンダーバイアスがはっきりと見えるとして、多くの批判が集まりました。特に広告(下記資料③)の【D】という言葉が、日本にいまだに残るジェンダーバイアスとして、大きな問題となりました。

このように、女性の「社会進出」は平成の30年間で大きく進みましたが、②まだまだ多くの課題を私たちは令和という時代に持ち越しています。

※「バイアス」…偏りや偏見、偏ったものの見方。

【資料③ 「雑誌『Domani』の広告」】



出典
「文春オンライン」HP
(一部改変)

問1 本文の空欄【A】～【D】に適切なものをそれぞれ次から1つ選び、記号で答えなさい。

【A】

ア 130万 イ 620万 ウ 1230万 エ 2240万

【B】

ア 51万 イ 62万 ウ 74万 エ 80万

【C】

- ア 1975年から2010年にかけて、合計特殊出生率が半減していると同時に、25～29歳女性の未婚率は上がっている。
- イ 1975年から2010年にかけて、女性大学進学率と25～29歳女性の未婚率はともに30%程度増加している。
- ウ 1975年以降、女性大学進学率が上がったことで、生涯にわたって結婚したくないと思う女性が増えている。
- エ 1975年以降、女性大学進学率が上がり、25歳～29歳女性の未婚率も上昇する一方で、合計特殊出生率は低下している。

【D】

- ア 「今さらモテても迷惑なだけ。」
- イ 「“ママに見えない”が最高のほめ言葉」
- ウ 「働く女は、結局中身、オスである。」

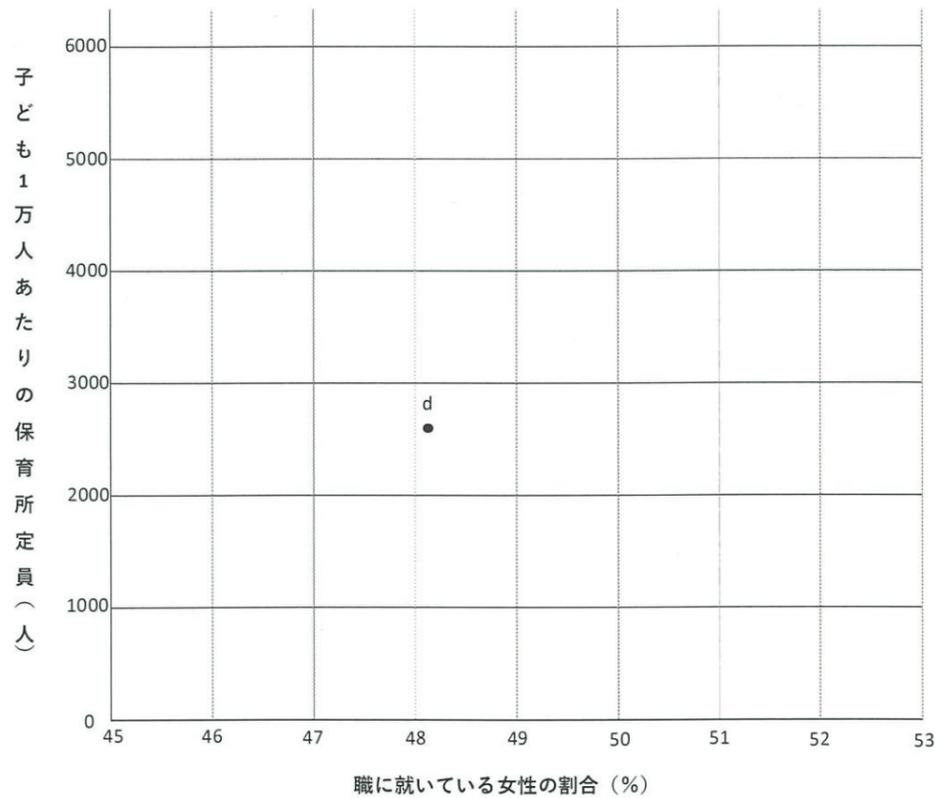
問2 波線部「女性が働きやすい環境整備」に関連し、下記の資料④は関東1都6県の「子ども1万人あたりの保育所定員(人)」と「職に就いている女性の割合(%)」を示したものである。この資料を参考に(1)・(2)の間にそれぞれ答えなさい。ただし、「保育所定員」とは「保育園に受け入れ可能な子どもの人数」である。

【資料④】

	a群馬	b栃木	c茨城	d埼玉	e東京	f千葉	g神奈川
子ども1万人あたりの保育所定員(人)	4478	3216	3265	2558	3137	2701	2493
職に就いている女性の割合(%)	50.2	48.7	47.5	48.1	52.2	47.9	48.4

データ出典「朝日新聞」HP

(1) 資料④をもとに下記の表を完成させなさい。例として、すでに「d埼玉」について記入してあります。例にならい、各都県の位置が分かるように点をうち、そのすぐ近くに英文字を書き入れなさい。(答えは解答用紙に書きなさい)

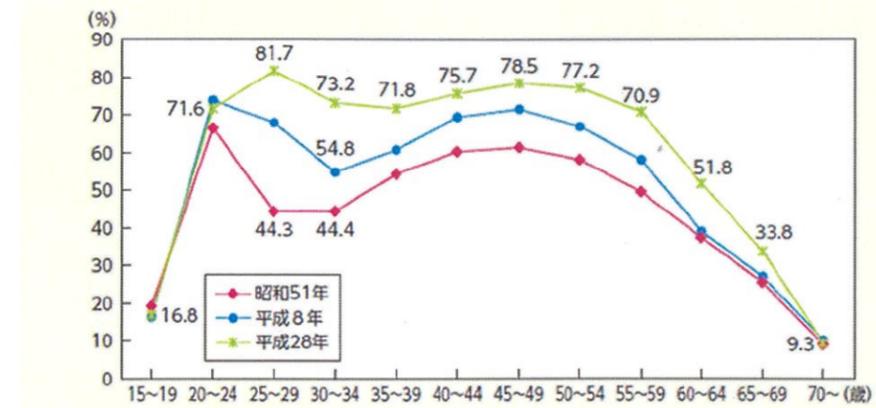


(2) 表を完成させたうえで、表から読み取れることとして、適切なものを1つ選び記号で答えなさい。

- ア 職についている女性の割合が高いところほど、待機児童数が少ない。
- イ 子ども1万人あたりの保育所定員が最も多いところが、職についている女性の割合が最も高い。
- ウ 保育所が整備されているところほど、男性の育児休業取得率が高い。
- エ 神奈川は茨城よりも、子ども1万人あたりの保育所定員が少ないが、職についている女性の割合は高い。

問3 下線部「①女性の就業率が大きな変化をみせた」とあるが、次の資料⑤は女性の年齢別就業率の変化を示したものである。ただし「労働力率」とは、人口に対して働いている、または、働きたいと思っている人の割合である。

【資料⑤】女性の年齢階級別労働力率の推移



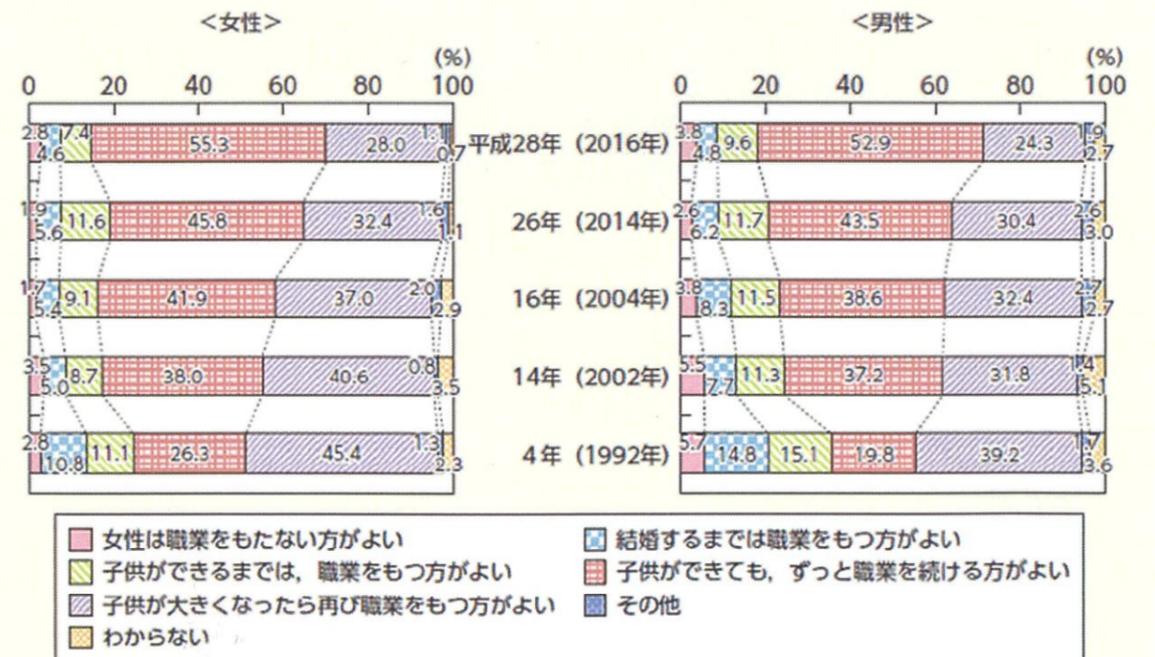
(備考) 1. 総務省「労働力調査(基本集計)」より作成。
2. 労働力率は、「労働力人口(就業者+完全失業者)」「15歳以上人口」×100。

出典「内閣府男女共同参画局」HP

特に25歳～34歳までの労働力率は平成8年～平成28年の間で、大きく上昇したことがわかる。この変化の原因について下記の資料群をもとに考え、75字から100字で説明しなさい。

【問3資料群】(次ページにも資料があります)

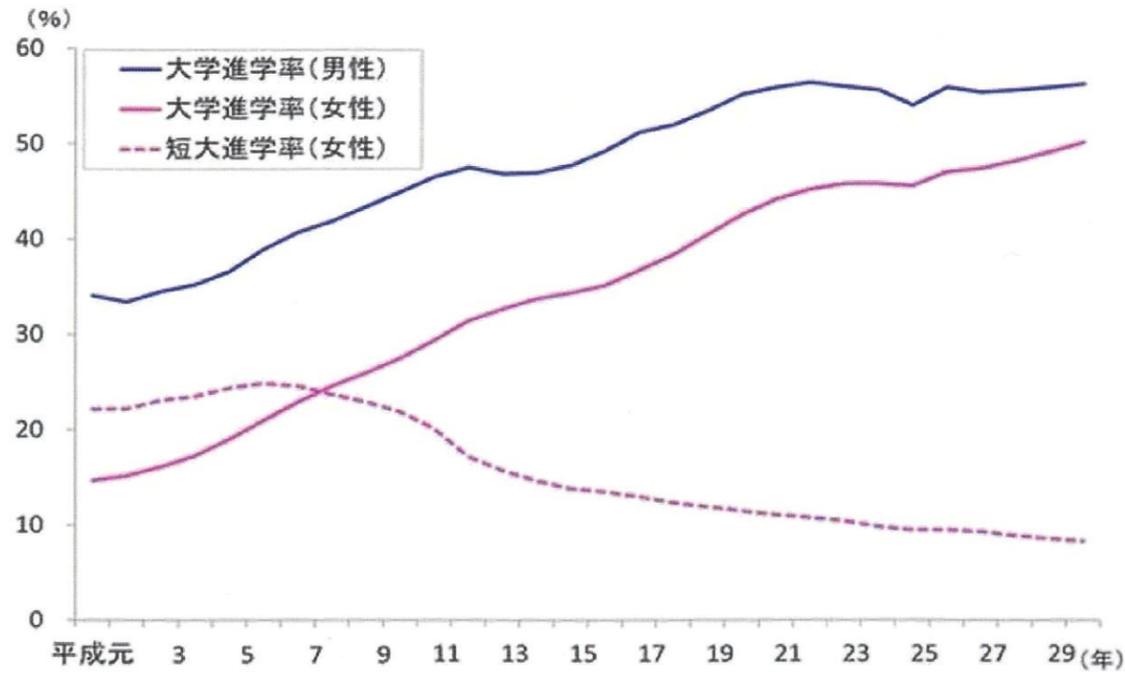
「女性が職業を持つことに対する意識の変化」



(備考) 1. 内閣府「男女平等に関する世論調査」(平成4年), 「男女共同参画社会に関する世論調査」(平成14年, 16年, 28年) 及び「女性の活躍推進に関する世論調査」(平成26年)より作成。
2. 平成26年以前の調査は20歳以上の者が対象。28年の調査は、18歳以上の者が対象。

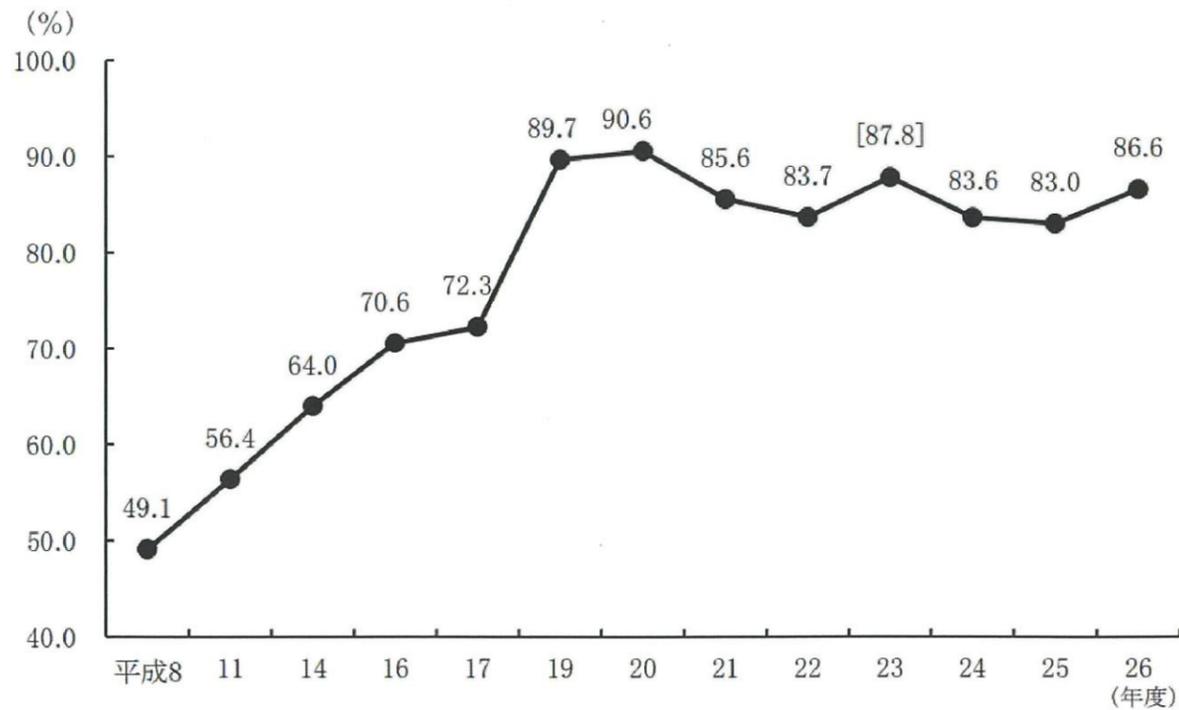
出典「内閣府男女共同参画局」HP

「大学・短大進学率の推移」



出典「ニッセイ基礎研究所」HP

「女性の育児休業取得率の推移」



出典「厚生労働省『平成26年度雇用均等基本調査』」

問4 下線部②「まだまだ多くの課題」とあるが、「女性の就業率」を高め、「社会進出」を進めるためには、どのような改善策が考えられますか。以下の資料群から2つ以上の資料を参考にして、200字から250字で説明しなさい。また、参考にした資料の番号を解答用紙に記入しなさい。

【問4 資料群】

資料1 東浩紀 「現代美術に潜む男女比の歪み。それこそが芸術祭の質を落としている」



東浩紀

この夏に愛知県で開催される芸術祭「あいちトリエンナーレ2019」が、出展作家の男女比を1対1にする方針を打ち出し話題となっている。芸術監督を務めるのはジャーナリストの津田大介だ。

社会的弱者の不利を是正するため、数値目標を定めて優遇措置を行うことをアフーマティブ・アクションと呼ぶ。津田が同アクションに踏み切ったのは、現代美術の業界に男女比の明らかな偏りがあったからである。津田は記者会見で、偏りを示す資料も提出している。

方針発表は反発も呼んだ。作品の巧拙に作家の性別は関係ない、数値目標はむしろ芸術祭の質を落とすのではないかとの批判である。懸念は理解できるが、むしろ現状では男女比の歪みこそが芸術祭の質を落としていると理解すべきだろう。津田の調査によれば、現在日本では国公立美術館館長の9割以上が男性であり、また東京芸大教員の8割以上が男性である。いくら女性作家が増え女性美大生が増えたとしても、選ぶ側や教える側が男性に偏っていたのでは絶対に歪みが出る。まずは数合わせが必要だという津田の判断は正しい…(後略) …。

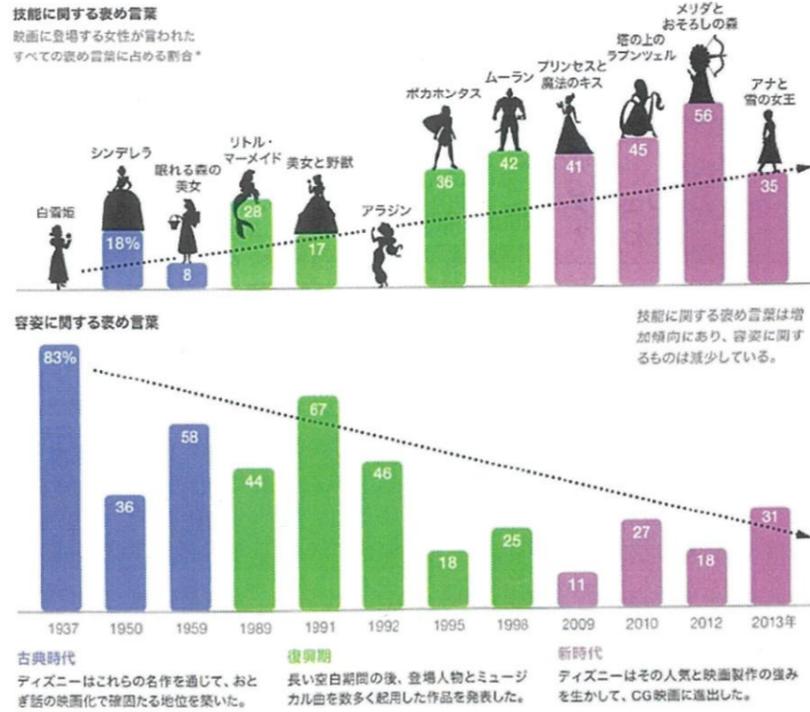
※ 「是正」…望ましくない点を正しく改めること。

「巧拙」…上手と下手

「懸念」…悪い結果が予想されることを心配すること。

出典『「アエラ」 2019年4月29日—5月6日合併号』HP

資料3 「ディズニー映画のヒロインの変化」



左の表はあるアメリカの研究者によるデータです。1937年の「白雪姫」から2013年の「アナと雪の女王」までの歴代のディズニー作品において、【技能に関する褒め言葉】と【容姿に関する褒め言葉】の変化をグラフ化したものです。

出典 「ナショナルジオグラフィック」
2017年1月号

資料5 「安倍内閣の閣僚 (2019年9月現在)」と「2019年参議院選挙 党首討論会」



出典「首相官邸」HP



出典「産経新聞」HP

資料6 楠本まき「赤白つるばみ・裏」

下の漫画は少女漫画雑誌「ガンマ」でデビューした新人漫画家「ノエル子」が、同じ雑誌で連載する先輩漫画家に「どういう漫画を描いていけばいいか」と相談をし、それに先輩漫画家が答えている場面です。



出典「ココハナ 2019年2月号」

資料4 「朝日新聞」 2019年6月7日

相模原市で4月に発足 守る防ぐ

平日だけの「日勤救急隊」

相模原市消防局は、平日の日中時間帯だけ勤務する「日勤救急隊」を創設し、4月から運用を始めた。高齢化などで年々増加傾向にある日中の救急需要に対応するため。また、育児などで24時間勤務が難しい隊員を活用するなど、働き方改革を進める狙いもある。

日勤救急隊は市内21消防署・所のうち、市中心部にある相模原消防署本署（同市中央区中央2丁目）に創設された。勤務時間は平日午前8時半から午後5時15分まで。指令があれば救急出動する。

相模原市消防局の「日勤救急隊」の隊員ら。同市中央区中央2丁目

相模原市消防局は、平日の日中時間帯だけ勤務する「日勤救急隊」を創設し、4月から運用を始めた。高齢化などで年々増加傾向にある日中の救急需要に対応するため。また、育児などで24時間勤務が難しい隊員を活用するなど、働き方改革を進める狙いもある。

日勤救急隊は市内21消防署・所のうち、市中心部にある相模原消防署本署（同市中央区中央2丁目）に創設された。勤務時間は平日午前8時半から午後5時15分まで。指令があれば救急出動する。

また、年々増加傾向にある救急出動も背景にある。市消防局によると、2018年の市内の救急出動件数は3万7498件で、前年から16255件増え、過去最多となった。救急出動のピークは午前8時〜午後4時の間。65歳以上の高齢者の搬送割合が5割を超えており、特に18年は猛暑による熱中症での搬送が多かったという。

同市消防局は「今後も救急出動件数が増えることが予想される。日勤救急隊の配置により救急需要が高い日中に対応するとともに、働き方改革にもつなげていきたい」としている。

日勤救急隊は6人編成で、女性2人。女性の一人は現在育児中で、もう一人が消防士となつて3年目の山崎愛里加さん(25)だ。山崎さんは「女性も働きやすい環境。仕事も家庭も両立できる働き方だと思います」と話す。

同様の日勤救急隊は、県内では横浜消防局が昨年4月から試行的に2隊を配置している。（石平典興）